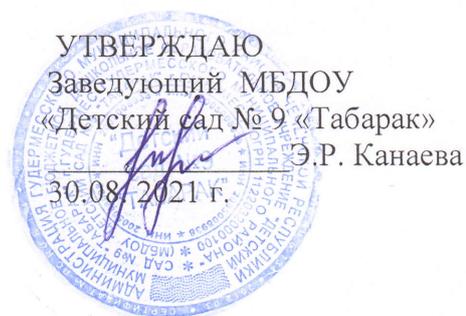


СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ
«Детский сад №9 «Табарак»
(протокол от 27.08.2021г. № 01)



Рабочая программа
по реализации основной общеобразовательной про-
граммы дошкольного образовательного учреждения
на 2021 – 2022 учебный год
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие «Музыка»»

Оглавление

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Методические принципы.....	5
1.3. Возрастные особенности детей дошкольного возраста	
1.3.1 Вторая младшая группа	6
1.3.2 Средняя группа.....	6-7
1.3.3 Старшая группа.....	7-8
1.4. Прогнозируемые результаты.....	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями...	12
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы....	13
3. Организационный раздел	
3.1. Программно-методический комплекс.....	16
3.2. Регламент организованной образовательной деятельности.....	17
3.3. Мониторинг музыкального развития детей.....	18
3.5 Взаимодействие с педагогами.....	21-22
3.6 Взаимодействие с родителями.....	22-23
Приложение.	
Используемая литература.....	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учётом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Рабочая программа направлена на развитие детей в возрасте от 3 до 6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000).

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Проект основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения «Дружба»;
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОИН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000).

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы

доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 6-ти лет.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа соответствует государственным требованиям по развитию детей в музыкальной деятельности. Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, движения, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной, национальной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
9. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
10. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.2. Методические принципы

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.
Нежелание ребенка участвовать в ООД обуславливается несколькими причинами:
 - Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
 - Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.
2. Целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
 - Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагогов недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно принимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы не сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей 3-4 лет.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

1.3. Возрастные особенности детей

1.3.2. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- основная образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все ООД строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.3.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до

7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность, последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности: появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1.3.4. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия»: в игре «Больница» - таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты

с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Организованно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ООД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

1.4 Прогнозируемые результаты

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры.

Программа музыкального воспитания детей предусматривает следующие разделы:

- Музыкально-ритмические движения
- Развитие чувства ритма и музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение
- Игры, пляски, хороводы

Разделы решают следующие задачи:

Вторая младшая группа (3-4 года)

Музыкально-ритмические движения

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка», простейшие маховые движения руками, притопы, неторопливо, спокойно кружиться.
- Маршировать, останавливаться с окончанием музыки.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег).
- Выполнять разнообразные движения-подражания (кошечка, медведь, лиса и т.д.)

Развитие чувства ритма, музицирование

- Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям
- Различать понятия «тихо» и «громко». Уметь выполнять различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой муз. произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называть игрушку или имя.
- Различать длинные и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

- Тренировать и укреплять мелкие мышцы руки.
- Развивать чувства ритма.
- Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развивать память и интонационную выразительность.

Слушание музыки

- Различать музыкальные произведения по характеру.
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

- Передавать в интонации характер песен.
- Петь а капелла, соло.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа (4-5 лет)

Музыкально-ритмические движения

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
- Легко прыгать на носочках.
- Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма, музицирование

- Пропевать длинные и короткие звуки.
- Правильно называть графические изображения звуков.
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

Пальчиковая гимнастика

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

- Различать жанровую музыку.
- Узнавать и понимать народную музыку.
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

- Передавать в пении характер песни.
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- Подыгрывать на музыкальных инструментах.
- Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Пляски, игры, хороводы

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Выполнять движения эмоционально.
- Соблюдать простейшие правила игры.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкально-ритмические движения

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
- Останавливаться четко, с концом музыки.
- Придумывать различные фигуры.
- Выполнять движения по подгруппам.
- Совершенствовать координацию рук.
- Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- Выполнять пружинящие шаги.
- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
- Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма, музицирование

- Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки).
- Прохлопывать ритмические песенки
- Различать длительности в ритмических карточках.
- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- Осмыслить понятие «пауза».
- Сочинять простые песенки.
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

Пальчиковая гимнастика

- Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки

- Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
- Различать трехчастную форму.
- Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- Учить выражать характер произведения в движении.
- Определять жанр и характер музыкального произведения.
- Запоминать и выразительно читать стихи.
- Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

- Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- Расширять певческий диапазон.

Пляски, игры, хороводы

- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные фразы.
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- Развивать танцевальное творчество.

2. Содержательный раздел

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с образовательными областями:

- «Физическое развитие»
- «Социально – коммуникативное развитие»
- «Познавательное развитие»
- «Речевое развитие»

Образовательная область «Физическая культура»

- Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
- Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
- Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни,
- релаксация;

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

- Развитие игровой деятельности детей;
- Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу,

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Сенсорное развитие;
- Развитие познавательно – исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- Формирование элементарных математических представлений;
- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы

1. Музыкальные ООД — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. ООД проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое ООД связано с предыдущими и последующими. На ООД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2. Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном ООД, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Виды музыкальной деятельности

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окраске. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Виды деятельности	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Музыкально-ритмические движения	ООД, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, консультативная помощь родителям, подготовка к досугам и праздникам.

Развитие чувства ритма, му- зицирова- ния	ООД, самостоятельная дея- тельность, досуги, праздни- ки, слушание музыки, ди- дактические игры; различ- ные виды театров, взаимо- действие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знаком- ство с инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, консульта- тивная помощь родителям, подготовка к досугам и праздникам.
Паль- чиковая гимна- стика	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рас- сматривание иллюстраций.	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры.
Слушание	ООД, самостоятельная дея- тельность, досуги, праздни- ки, рассматривание репро- дукций картин, иллюстра- ций; слушание музыки, иг- ры, беседы, оформление выставок, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощ- рение, показ, беседа, игры, индивидуальная ра- бота, знакомство с инструментами, участие в выставках и конкурсах, совместная деятель- ность с семьёй, рекомендации для родителей подготовка к досугам и праздникам.
Пение	ООД, самостоятельная дея- тельность, досуги, праздни- ки, развлечения, рассмат- ривание репродукций кар- тин, иллюстраций; слуша- ние музыки, беседы, музы- кальные игры, взаимодей- ствие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знаком- ство с народными песнями, участие в конкур- сах, совместная деятельность с семьёй, реко- мендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам.
Пляски, иг- ры, хорово- ды	ООД, самостоятельная дея- тельность, досуги, праздни- ки, развлечения, слушание музыки, беседы, музыкаль- ные игры, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знаком- ство с народным творчеством,, участие в кон- курсах, совместная деятельность с семьёй, ре- комендации для родителей, подготовка к досу- гам и праздникам.

3. Организационный раздел

3.1. Программно-методический комплекс образовательного процесса

Пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга2. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей. И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2007г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.3. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей. И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева, 2007г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.4. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей. И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2008г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимние забавы. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006.6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2004.7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2005.8. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки для детей 2-3 лет. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.- 104с.9. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.- 104с.
Дидактические пособия	Песня, танец, марш Подбери картинку Солнышко и тучка Этот удивительный ритм Передай настроение Музыкальные инструменты Солнышко Кто поёт? Кого встретил колобок? Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты Что делают в домике?

Запись	Гимны (России, Чеченской Республики) День Победы (сборник) Весенние песни (сборник, плюс) Весенние песни (минус) Новогодние Игры – разминки Программа «Ладушки» (младшая) Программа «Ладушки» (средняя) Программа «Ладушки» (старшая) Новогодние песни		
Музыкальные и шумовые инструменты	Кол-во	Атрибуты	
1. Барабан 2. Бубны 3. Саксофон 4. Металлофон 5. Ложки деревянные 7. Погремушки 8. Гитара 9. Скрипка 10. Дудочки	6 3 1 2 6 6 1 1 6	1. Микрофон 2. Чудесный мешочек 3. Листья осенние 4. Сундучок 5. Атрибуты для сюрпризных моментов	

3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня, один раз в месяц.

Группа	Продолжительность ООД (мин]	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досуга (в месяц)
2-я младшая	15	2	72	1
Средняя	20	2	72	1
Старшая	25	2	72	1

3.7. Мониторинг музыкального развития детей

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится мониторинг. Он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью мониторинга проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- Движение
- Чувство ритма
- Слушание музыки
- Пение

Вторая младшая группа (3-4 года)

Виды деятельности	Критерии оценки		
	+ Высокий уровень	V Средний уровень	- Низкий уровень
Движение	Активно двигается вместе с детьми, участвует в играх, плясках.	Не всегда с охотой участвует в игровой и танцевальной деятельности.	Не проявляет никакого участия в играх и плясках.
Чувство ритма, музицирование	Увлеченно выполняет ритмические задания (хлопает, шлепает, топает и т.д.), активно участвует в дидактических играх. Активно и ритмично играет на музыкальных инструментах, знает их названия.	Не всегда выполняет ритмические задания. Не всегда ритмично играет на музыкальных инструментах.	Не проявляет интерес к деятельности.
Подпевание	Активно и с удовольствием подпевает.	Не всегда подпевает.	Не подпевает.

Слушание	Узнает музык. произведения, может подобрать картинку игрушку к музыке.	Не всегда может узнать знакомое произведение, подобрать картинку может только с подсказкой педагога.	Не проявляет интерес к слушанию
-----------------	--	--	---------------------------------

Средняя группа (4-5 лет)

Виды деятельности	Критерии оценки		
	+ Высокий уровень	V Средний уровень	- Низкий уровень
Движение	Ритмично двигается, чувствует начало и конец музыки.	Затрудняется самостоятельно выполнять движения, не всегда чувствует начало и конец музыки.	Не проявляет интереса к двигательной деятельности.
Чувство ритма, музицирование	Принимает активное участие в играх, плясках, ритмично хлопает. Активно и ритмично играет на музыкальных инструментах, знает их названия.	Не всегда ритмично хлопает и играет на музыкальных инструментах.	Не проявляет интереса к танцевально-игровой деятельности.
Слушание	Узнает и правильно называет жанр муз. произведения, определяет его характер.	Затрудняется в названии жанра музыкального произведения, в определении его характера.	Не определяет жанры и характер музыкальных произведений
Пение	Активно, эмоционально, с удовольствием поет, узнает название песни.	Не всегда принимает участие в пении, не всегда может узнать и назвать песню по мелодии.	Не откликается на данный вид деятельности.

Старшая группа (5-6 лет)

Виды деятельности	Критерии оценки		
	+ Высокий уровень	V Средний уровень	- Низкий уровень
Движение	Ритмично, эмоционально двигается под музыку, слышит смену частей, самостоятельно придумывает движения	Не всегда ритмично и эмоционально двигается, не слышит смену частей музыки. Придумывает движения с помощью педагога	Двигается не ритмично, не эмоционально и не слушает музыку.
Чувство ритма	Умеет составлять, проговаривать и передавать ритм. рисунки, ритмично играет на муз. инструментах. Принимает активное участие в играх и плясках.	Может составлять, проговаривать проигрывать ритм. рисунки с помощью педагога. Не всегда с охотой принимает участие в танцевально-игровой деятельности.	Не умеет составлять, проговаривать проигрывать ритм. рисунки и не принимает никакого участия в играх и плясках.
Слушание	Эмоционально откликается на музыку, знает и правильно передает в движениях характер муз. произведения. Умеет различать 2-3-х частную форму, жанры. Может придумать сюжет к музыке.	Не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку, не всегда может определить характер и правильно передать его в движениях. Умеет различать форму, жанры, придумывать сюжеты с помощью педагога.	Музыку слушает не внимательно, не может определить характер произведения, не умеет различать форму, жанры музыки, не умеет придумывать сюжет к муз. произведению.
Пение	Эмоционально, с выражением поет, проявляет желание солировать, узнает и правильно называет песни.	Не всегда эмоционально и с выражением поет, не всегда проявляет желание солировать, не всегда может узнать.	Желание солировать не проявляет, не может узнать и назвать песню.

Взаимодействие с педагогами

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки напрямую зависит от взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Цель: Повышать профессиональный уровень воспитателей в вопросах музыкального развития дошкольников.

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Группы
1.	Познакомить педагогов с планом взаимодействия на учебный год.	Сентябрь	Все группы
2.	Обсуждение результатов диагностического обследования детей, рекомендации по работе на учебный год. Консультация для педагогов: «Праздничные утренники».	Октябрь	Все группы
3.	Музыкальная викторина для педагогов:	Ноябрь	Все группы
4.	Репетиции с воспитателями по подготовке к новогодним праздникам.	Декабрь	Все группы
5.	Консультация «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности».	Январь	Средняя группа
6.	Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.	Февраль	Все группы

7.	Мастер-класс «Современные технологии музыкального образования детей дошкольного возраста».	Март	Вторая младшая группа
8.	Консультация «Песнь – в жизнь детского сада».	Апрель	Все группы
9.	Подготовка к выпускному утреннику, репетиции с воспитателями.	Май	Старшая группа

Взаимодействие с родителями

Одним из важных условий реализации основной образовательной программы ДООУ является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса.

Цель:

Создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи:

Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс.

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных педагогических мероприятиях.

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Группы
1.	Консультации, утренники, развлечения, конкурсы.	В течение года	Все группы
2.	Беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Сентябрь Май	Все группы
3.	Консультация «Мы танцуем и поем».	Октябрь	Все группы

4.	Привлечение родителей к участию в празднике ко Дню Матери «Я дарю тебе сердечко».	Ноябрь	Старшая группа
5.	Анкета для родителей по вопросам музыкального воспитания детей. Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новогоднему празднику. Участие родителей в новогоднем утреннике.	Декабрь	Вторая младшая группа Все группы
6.	Консультация «Музыка - слушать или нет?».	Январь	Средняя группа.
7.	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.(участие родителей в празднике).	Февраль	Старшая группа
8.	Рекомендация для родителей «Создание музыкальной среды для детей».	Март	Все группы
9.	Консультация для родителей: «Зачем вашему ребенку нужна музыка?».	Апрель	Все группы
10	Помощь родителей по изготовлению костюмов и оформлению к выпускному утреннику.	Май	Выпускная группа

Используемая литература

1. Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010. Рекомендовано Комитетом по образованию г.Санкт-Петербурга
2. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Санкт-Петербург 2010.
3. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей. И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, 2007г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
4. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, 2007г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
5. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей. И.М.Каплунова,
6. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей. И.М.Каплунова, И. А.Новоскольцева, 2009г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
7. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург, 2013. (1,2 часть)